

DEUX CENTS LIVRES ASSEZ DIFFICILES POUR SE CONSTITUER UNE CULTURE

A. Recueils de nouvelles, contes et essais

1. Français

a) Ancien français

- *Roman de Renart*, (GF Flammarion, Bilingue)
- *Fabliaux du moyen Âge*, (GF Flammarion – Bilingue)
- Marie de France, *Lais, Fables* (Traduction de Françoise Morvan, chez Babel)

b) Français classique

- Galland, *Les 1001 nuits* (GF ; on peut choisir aussi les traductions de Mardrus ou de Khawam)
- La Rochefoucauld, *Maximes* (Livre de poche, Folio sagesses, GF)
- La Bruyère, *Caractères*
- La Fontaine, *Fables* (édition complète : Livre de poche, GF, Classicolycée, Bibliolycée...)
- Chamfort, *Maximes et pensées* (Folio Sagesses ou Folio Classiques)
- Voltaire, *Contes, Dictionnaire philosophique, Traité sur la tolérance, Lettres philosophiques*
- Diderot et d'Alembert, *L'encyclopédie* (GF Flammarion ou Folio Classiques, extraits)
- Rousseau, *Essai sur l'origine des langues, Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*

c) Français moderne

- Mérimée, *Colomba et autres nouvelles, La Vénus d'Ille*
- Villiers de l'Isle Adam, *Contes cruels*
- Maupassant, *Contes du jour et de la nuit, Contes de la Bécasse, Le Horla, etc.*
- Barbey d'Aurevilly, *Les diaboliques*
- George Sand, *La petite Fadette, François le Champi, La mare au diable*
- Flaubert, *Trois contes*
- Camus, *L'exil et le royaume, Actuelles, Le mythe de Sisyphe*

2. Étrangers

a) Anciens

- Épictète, *Manuel* (GF, Hatier Classiques et C^{ie})
- Sénèque, *Lettres à Lucilius* (Mille et une nuits, Pocket, Folio Sagesses)
- Marc-Aurèle, *Pensées pour moi-même* (GF, Mille et une nuits, Livre de poche, Folio sagesses)
- La Bible : *L'ecclésiaste, Les proverbes, Job, un évangile*

b) XX^e

- Edgar Allan Poe, *Histoires extraordinaires*
- Pouchkine, *La dame de pique*
- Nicolas Gogol, *Le nez et autres nouvelles*
- H. P. Lovecraft, *Je suis d'ailleurs, L'affaire Charles Dexter Ward, etc.*
- Ray Bradbury, *Chroniques Martiennes, Fahrenheit 451*
- Jorge Luis Borges, *Fictions, L'Aleph*
- Primo Levi, *Si c'est un homme*
- Italo Calvino, *Marcovaldo*
- Stefan Zweig, *Le joueur d'échecs*

3. Légendes

- Homère, *L'Illiade, L'Odyssée* (éditions intégrales)
- *La Chanson de Roland* (édition intégrale)

DEUX CENTS LIVRES ASSEZ DIFFICILES POUR SE CONSTITUER UNE CULTURE

B. Romans

1. Romans de genre

- a) Romans policiers et d'espionnage, romans noirs
- Léo Malet, série des *Nestor Burma*, des *Nouveaux mystères de Paris*
 - Georges Simenon, *Le petit homme d'Arkhangelsk*, *Les fiançailles de M. Hire*, etc.
 - Boris Vian, *J'irai cracher sur vos tombes*, *Et on tuera tous les affreux*
 - Robert Merle, *Un animal doué de raison*
 - Patrick Modiano, *Rue des boutiques obscures*
 - Ian Fleming, *Bons baisers de Russie*
 - John Le Carré, *L'espion qui venait du froid*
 - Fedor Dostoïevski, *Crime et châtiment*
- b) Science-fiction, fantastique, etc.
- Chrétien de Troyes, *Perceval ou le conte du Graal*, *Yvain, le chevalier au lion*.
 - Bérout et Thomas, *Tristan et Iseut*
 - Rabelais, *Pantagruel*
 - Jacques Cazotte, *Le diable amoureux*
 - Jan Potocki, *Le manuscrit trouvé à Saragosse*
 - Honoré de Balzac, *La peau de Chagrin*
 - Théophile Gautier, *La morte amoureuse*
 - Gaston Leroux, *Le fantôme de l'opéra*
 - Marcel Aymé, *La Vouivre*, *La jument verte*
 - Boris Vian, *L'écume des jours*, *L'herbe rouge*
 - Pierre Boulle, *La planète des singes*
 - Barjavel, *Ravage*, *La nuit des temps*
 - Stefan Wul, *Niourk*
 - H. G. Wells, *La guerre des mondes*, *La machine à remonter le temps*
 - George Orwell, *1984*, *La ferme des animaux*
 - Mary Shelley, *Frankenstein*
 - Franz Kafka, *La métamorphose*
 - Philip K. Dick, *Ubik*
 - Italo Calvino, *Le baron perché*, *Le vicomte pourfendu*
 - Dino Buzzati, *Le désert des Tartares*
 - Stephen King, *Ça*, *Charlie*, *Misery*, *Shining*
- c) Romans historiques
- Alexandre Dumas, *La Reine Margot*
 - Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, *Quatre-vingt-treize*
 - Honoré de Balzac, *Les Chouans*
 - Théophile Gautier, *Le roman de la momie*
 - Henri Barbusse, *Le feu*
 - Joseph Kessel, *L'armée des ombres*
 - Robert Merle, *La mort est mon métier*
 - Marcel Aymé, *Uranus*
 - André Malraux, *La condition humaine*
 - Pierre Boulle, *Le pont de la rivière Kwai*
 - Walter Scott, *Ivanhoé*
 - Erich Maria Remarque, *À l'ouest rien de nouveau*
 - Luis Sepúlveda, *Le vieux qui lisait des romans d'amour*
 - Nicolas Gogol, *Tarass Boulba*
 - Alexandre Soljénitsyne, *Une journée d'Ivan Denissovitch*

DEUX CENTS LIVRES ASSEZ DIFFICILES POUR SE CONSTITUER UNE CULTURE

2. Sagas

- Alexandre Dumas, *Les trois mousquetaires, Vingt ans après, Le vicomte de Bragelonne*
- Victor Hugo, *Les Misérables*
- Jules Romain, *Les hommes de bonne volonté, Jean-Christophe*
- Maurice Druon, *Les rois maudits*
- Robert Merle, *Fortune de France*
- Claude Michelet, *Des grives aux loups*

- Frank Herbert, *Dune, Le messie de Dune, L'empereur-dieu de Dune, etc.*
- Isaac Asimov, *Fondation, Seconde fondation, etc.*
- J. R. R. Tolkien, *Le seigneur des Anneaux*

3. Romans classiques

a) Français

- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
- Honoré de Balzac, *Le colonel Chabert*
- Victor Hugo, *Bug-Jargal, Han d'Islande, Les travailleurs de la mer*
- Alexandre Dumas, *Le comte de Monte-Cristo*
- Émile Zola, *Au bonheur des dames, Germinal, L'assommoir*
- Guy de Maupassant, *Bel-Ami, Une vie*
- Anatole France, *Le crime de Sylvestre Bonnard, Crainquebille*
- Alain-Fournier, *Le grand Meaulnes*
- Colette, *La Chatte, Claudine à l'école*
- François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux, Le nœud de vipères*
- Albert Camus, *La chute, L'étranger*
- Jean Giono, *Un roi sans divertissement*
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*
- Marguerite Duras, *Le vice-Consul, L'Amant, Le ravissement de Lol V. Stein*
- Tahar Ben Jelloun, *La nuit sacrée, L'enfant de sable*
- Romain Gary, *La promesse de l'aube, La vie devant soi*
- Antoine Blondin, *Un singe en hiver*

b) Étrangers

- Jane Austen, *Orgueil et préjugés*
- Emily Brönte, *Les Hauts de Hurlevent*
- John Steinbeck, *Des souris et des hommes*
- Ernest Hemingway, *Le vieil homme et la mer*
- Charles Dickens, *Oliver Twist*
- J. W. von Goethe, *Les souffrances du jeune Werther*
- Milan Kundera, *La plaisanterie, Le livre du rire et de l'oubli*
- Franz Kafka, *La métamorphose*
- Tolstoï, *Anna Karénine*
- Cervantès, *Don Quichotte*
- Gabriel García Márquez, *Cent ans de solitude*

DEUX CENTS LIVRES ASSEZ DIFFICILES POUR SE CONSTITUER UNE CULTURE

C. Poésie

- *Trouvères et Troubadours du Moyen Âge*
- *Poèmes anacréontiques*
- *Anthologies de Charles d'Orléans, François Villon, Du Bellay, Ronsard, Lamartine, Vigny, Musset, Baudelaire*
- Nicolas Boileau, *Satires*
- André Chénier, *Iambes*
- Marceline Desbordes-Valmore, *Poésies*
- Victor Hugo, *Les contemplations, Les châtiments, L'année terrible*
- Verlaine, *Poèmes Saturniens, Fêtes Galantes, Romances sans paroles*
- Rimbaud, *Les cahiers de Douai*
- Baudelaire, *Petits poèmes en prose*
- Émile Verhaeren, *Les villes tentaculaires*
- Francis Ponge, *Le parti pris des choses*
- Louis Aragon, *La Diane française, Le roman inachevé*
- Blaise Cendrars, *La prose du Transsibérien*
- Louise de Vilmorin, *Poèmes*
- *Albums de Georges Brassens, Jacques Brel, Barbara, Aznavour*

D. Théâtre

- Sophocle, *Antigone, Œdipe Roi*
- Euripide, *Médée*
- Plaute, *Amphitryon, La marmite*
- Molière, *Le médecin malgré lui, Les fourberies de Scapin, L'avare*
- Corneille, *Le Cid, Le menteur*
- Racine, *Andromaque, Les plaideurs*
- Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard, Les fausses confidences*
- Victor Hugo, *Ruy Blas*

- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*
- Albert Camus, *Les justes, Caligula*
- Montherlant, *La reine morte*
- Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu, Électre*

E. Bandes dessinées

- Marcel Gotlib, *La rubrique-à-brac, Gai Luron...*
- Jean -Michel Charlier et Jean Giraud, *Blueberry*
- François Schuyten et Benoît Peeters, *Les cités obscures*
- Philippe Foerster, *Certains l'aiment noir, La soupe aux cadavres, Les rendez-vous de minuit...*
- Goossens, *L'encyclopédie des bébés, La vie d'Albert Einstein...*
- Art Spiegelman, *Maus*